

“双减”政策落地，有担当的家长这样做

吴小霞 重庆市兼善中学察家校区

“双减”政策出台的目的在于通过加强学校教育，提高学校课堂教学质量，优化作业布置，提升课后活动质量，减轻学生的课业负担，达到提升学生的综合素养，构建教育良好生态的目的。双减，减轻了家长的精神负担和家庭的经济负担，让学科教育重新回归学校主阵地。

作为家长，我们永远是孩子成长的第一责任人，面对“双减”，我们应该做什么，怎么做？

一、家长的认识担当

1.双减，不减责任

孩子的成长，离不开父母的教导，家庭的熏陶。减轻学业负担，不代表减去父母的责任，与之相反，它更要考验父母的担当。优秀的父母不在于学历的高低、文化的多少，而在于是否有责任意识。陪伴是责任，养育是责任，以身作则是责任。履行父母的责任，就是对孩子人生负责。

2.双减，不减质量

双减，减去了作业的总量，减去了课外培训，学习回归课堂，但同一个班级的孩子各有所长，在普遍性的教育模式中，难免出现行为和成绩上的差异。作为最了解孩子的人，家长要更专注于培养孩子的自控力、专注力和情绪管理能力，与老师携手，共同为孩子成长助力。要知道，孩子的学习是爬坡，更要家长和学校的“双向奔赴”。

3.双减，不减成长

孩子的童年只有一次，评价人生的方式绝不仅仅是赢在起跑线，能够跑完马拉松的才是高手。如今没有了课外培训，我们更该利用孩子多出来的时间，做好父母的陪伴，策划合理的安排。家庭是孩子成长的主阵地，家庭教育是孩子成长中最重要的教育。真正优秀的父母，不在于为孩子报了多少班，而在于是否真正参与了孩子的成长。减负不减孩子的成长，因为成长是父母与孩子共同完成的一场修行。

二、家长的角色担当

心理营养师——给孩子一份心灵的力量

孩子生理上的成长离不开食物、水、阳光和空气，而孩子心理上的成长，同样需要充足的养分。心理成长包括认知、情感、人格方面的逐步的完善，它需要耐心的陪伴和培育。

学习引领师——给孩子做好学习榜样

在孩子学习的过程中，父母不是监督师，不是纠错师，而是引领师。我们要做的，就是让自己成为孩子眼中的榜样。

真正最好的教育是行为层面，让孩子真正行动的方式永远是言传身教，当父母发自内心的爱上学习，不断成长，孩子自然能从自己汲取充足的能量。做个成长型家长，让自己的不断学习、不断成长、不断拔节的样子行动，影响孩子，改变孩子，成就孩子吧！

人生指导师——给孩子人生方向指引

家长是孩子人生中最重要导师。一个人的成长，如果没有导师的指引，就无法认清生命的方向，更谈不上切实思考和行动。当孩子没有目标的时候，家长要做好方向引导，帮助孩子立大志，将个人的学习成长与国家命运紧紧相连，帮助孩子找到成长的内生动力。

习惯监督师——给孩子成长保驾护航

“双减”政策落地，与其把目光聚焦孩子的成绩是否下降，不如退一步重新培养孩子的学习习惯，才能真正为孩子的成长保驾护航。在持之以恒的磨合中形成真正有价值又适合孩子的习惯，这一切都需要家长的耐心，坚持监督，及时巩固。

兴趣合伙人——应对特长培训

孩子的兴趣和需求应该由孩子自己决定，而不以父母的认知决定，父母是孩子兴趣的合伙人，而不是决定者。因此，此时我们更要注重培养孩子自我发掘的能力，并利用课余时间培养孩子的兴趣，把兴趣发展成人生梦想，当好孩子的梦想合伙人。

三、家长的行动担当

双减时代来临，家长的角色回归，孩子自我安排的时间更加宽裕，我们该用什么样的方法进行行动过渡？

调整心态法——我们首先要调整心态，

接纳政策的改变，改变思维，迎接挑战。

创造陪伴时——家长要安排调整好工作和其它时间安排，通过有效陪伴，真正提高孩子居家时间的质量。

3+2沟通法——沟通时候，三个愿意和两个注意：愿意用心倾听，愿意换位思考，愿意改变自己。两个注意：注意沟通语气方式情绪，注意不搞一言堂。

亲子共读——我们可以和孩子共读一本书，用父母的力量影响孩子，感染孩子，养成阅读的习惯。

偶像照亮——给孩子树立精神偶像，家长与孩子分享名人传记，讲述名人故事，唤起为理想而学习的热情。

学习“五问”——在日常中，不妨有意识地问孩子五个问题。你听清楚了吗？你理解了吗？你有没有自己的体会？这个问题如何学以致用？你进行反思总结了吗？以循序渐进的方式引导孩子的深度思考，定能帮助他/她形成稳定理性的思维模式。

“小老师”上课法——让孩子给父母当老师，把当天课讲解给父母听，遇到自己讲不明白，家长听不懂的问题，可以要求孩子自己查阅资料，增进知识储备。

多元评估法——作为父母要学会换个角度看分数，不能仅仅以学习成绩来衡量孩子未来的潜

能，要用多元评估维度来衡量孩子，和孩子一起分析优势和劣势，找准目标，提前把握制定大方向。

户外活动法——经常带孩子到户外走一走，与大自然亲密接触，使之心胸开阔，心情愉悦，从而培养孩子的情绪调控的能力，使孩子的身心变得更加健康。

家务分工法——把家务进行分工，让孩子作为家庭的一员参与家庭事务，不仅能锻炼他的劳动能力，也能让孩子学会履行家庭义务，增强家庭责任感。

坚持复盘法——每天学习后，坚持问一问孩子：今天收获了什么，遗憾是什么，该如何改进。培养孩子“吾日三省吾身”的习惯，不断自我教育。周末可以对学习进行阶段复盘，复习上周学过的内容，预习下周开启的内容，用复盘来促进孩子的学习和生活。

联络沟通法——学习的主阵地是学校，家长要增强与老师的联系，随时了解孩子的学习状况，及时做出调整，通过各种方式了解孩子的思想动态，提供及时帮助。

双减政策是国之大计，家之大业，更是家长素质和孩子能力的双重比拼。让我们做一个有担当的家长，在学校的共同努力下，为孩子们成就更美好的明天。

好书推荐——《亲爱的安德烈》

推荐理由：

《亲爱的安德烈》是著名作家龙应台和儿子安德烈用三年时间互通书信的合集。在信中，安德烈有三分玩世不恭，二分黑色幽默，五分认真；龙应台有八分认真，二分知性怀疑。安德烈对龙应台“嘲笑有加”；龙应台对安德烈“认真研究”。

母子之间的关系一直是十分微妙的话题，也是困扰许多家庭的问题。每对母子都在寻找合适的相处模式，处于青少年时期的学生们更是容易“一触即发”，相信每个家庭可以从这部书中得到启示。

人物简介：

龙应台，1952年生于台湾，华人世界率性犀利的一支笔，33岁着手写《野火集》抨击时政，21天内再版24次，对中国两岸发生深远的影响。33岁第一次做母亲，自称从此开始上“人生课”，至今未毕业，且成绩不佳。《亲爱的安德烈》与《孩子你慢慢来》、《目送》，是这堂“人生课”中的三本“作业”。2007年9月20日，母子通信专栏开了3年之后，龙应台这样说安德烈：“我知道他爱我，但是，爱，不等于喜欢，爱，不等于认识。爱，其实是很多不喜欢、不认识、不沟通的借口。因为有爱，所以正常的沟通仿佛可以不必了。不，我不要掉进这个陷阱。我失去了小男孩安安没有关系，但是我可以认识成熟的安德烈。我要认识这个人。我要认识这个18岁的人。”

安德烈（Andreas Walther），1985年生于台湾，与首版《野火集》同龄，8个月大后移居瑞士及德国。2006年进入香港大学经济系，认为经济很“好玩”。

2007年8月25日，母子通信专栏开了3年之后，安德烈这样说妈妈：“MM，你跟我说话的语气跟方式，还是把我当14岁的小孩看待，你完全无法理解我是个21岁的成人。你给我足够的自由，是好的，但是你知道吗？你一边给，一边觉得那是你的‘授权’或‘施予’，你并不觉得那是我本来就有的天生的权利！对，这就是你的心态啊。也就是说，你到今天都没法明白：你的儿子不是你的儿子，他是一个完全独立于你的‘别人’！”

内容分享：

《亲爱的安德烈》这本书讲的是一个母亲与自己儿子的不同的交往方式，是一个母亲对于已经成年的孩子渐行渐远的那份不安，那种迫切想要沟通与了解的心情。这种沟通方式使他们母子更好的了解彼此。从他们的对话里，

我看到的龙应台是一个爱儿子的普通母亲，她在认真地了解、认识儿子，同时也在努力地改变自己，三年的对话是成功的，母子都获得了巨大的幸福。

从他们的信件中看到两代人的认识观、价值观、世界观有着很大的差异。龙应台生活在一个封闭的海边的渔村里，十八岁那年她还不知道什么叫高速公路、不知道什么叫下水道、没有进过音乐厅或美术馆、不知道垃圾是要处理的……而安德烈的十八岁，网络让他们拥有广泛的知识，社会富裕使他们习惯物质的追求和享受，艺术和美的熏陶唾手可得。可是他们讨论的话题涉及面却很广，比如：民族信仰、政治运动和政治人物、社会道德、价值取向和职业规划、生活习惯、个性发展、衰老、死亡以及恋爱问题等等，往往在同一个问题上他们母子都存在很大差距，有着不同的看法。正是所谓的不同年代的教育和经历反映出来了不同的理念。尽管他们母子俩在很多方面都有分歧、代沟，彼此有不同的思想，但是他们都在思考、解剖，贯穿其中的是坦诚和爱。

龙应台给他的儿子足够的自由，他们可以在同一个问题上各抒己见，没有对错，他们相互尊重对方的成长背景和生活环境。这让让我们觉得，龙应台不像是安德烈的妈妈，她更像是安德烈的朋友，一个愿意聆听的朋友，在她眼里安德烈是一个自由的人，她无权强令他做什么。龙应台这样的态度使得她的儿子可以无忧无虑地发表自己的看法，她也因此更好地了解了儿子的想法、人生观和价值观。这种宽容、这种理解使得他们彼此了解得更深，更安慰了迷茫中的安德烈，给了他正确的指导意见。

安德烈是个幸运的人，他是一个自由人，安德烈的生活充满了乐趣。龙应台不像其他的母亲给孩子制定了太多的不允许，在她眼里，孩子应该有自己的思想和行为，做母亲的无权干涉只能引导。而当安德烈失落的时候，她会安慰他，鼓励他。

龙应台用书信的方式了解儿子的世界观和人生观、价值观，放下作为长辈的架子，以一个朋友的方式与儿子交换彼此的想法，没有批判、没有责怪，更多的只是理解和反驳，还有安慰。这正是我们要学习之处。希望父母与孩子之间都能够认识距离、彼此沟通，因为一切平等的对话必须建立在互相了解的基础上。

获奖情况：

获“第五届国家图书馆文津图书奖”
《南方周末》最受欢迎之专栏之一
《亚洲周刊》2007年中文十大非小说类畅销书

2021年11月18日

第4期
(内部交流)积水为泉，
流韵为长。
学无止境，
活力无限！泉韵
QUANYUN

无锡市二泉中学主办 地址：无锡市锡山区二泉中路8号

编委主任：刘俊浩、周小伟、虞海平、潘小春 主编：王丽萍



微信号：wxseqzx



南通市崇川区教育考察团来 无锡市二泉中学考察交流

9月7日上午，南通市崇川区政协姜永良副主席率领考察团，到无锡市二泉中学进行考察交流，锡山区政协相关领导陪同参观。

二泉中学党支部书记、校长刘俊浩同志，副校长周小伟同志接待了考察团，带领大家参观校园，介绍了学校的文化建设和特色课程建设等情况。然后双方就如何减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担（“双减”）的具体实施办法及如何锻炼、培养名校长、名班主任、名教师（“三名”工程）等相关内容进行了深入的研讨。

交流过程中，考察团对学校的校训“源”（做人要饮水思源、读书要求本溯源、教书要源头活水、办学要源远流长）给予了极大的赞赏，并对学校的核心理念“让每个孩子演绎精彩！”一致称好。双方在校训石刻前合影留念。

陈丽报道



无锡市二泉中学 “名师工程”活动掠影



自二泉中学启动“名师工程”以来，各学科组积极响应，开展了系列专题活动，充分发挥特级教师示范、辐射、引领、带动作用，将“借智育才”落到实处，大力提升师资队伍建设的水平，使青年教师们历练成才。本学期，化学组和物理组率先行动起来。

9月27日开展了以“真实情境”为主题的化学“名师工程”学科研讨活动。青年教师张晨旭开课，江苏省特级教师吴永才老师评课，他希望青年教师多从化学的视角观察生活，将知识和问题融入情境中，不断打造有趣味、有品味、有回味的“三味”课堂。

9月28日开展了以“升华和凝华”为主题的物理“名师工程”学科研讨活动。青年教师吴琦开课，江苏省特级教师张世成老师为大家上了示范课。两节课后，张特为全体参与本次活动的教师开展了“证据课堂”专题讲座。

名师工程活动是一种激励教师自觉开展教学研究的方式，各位新教师只要始终想着进行教学研究，始终把把教育、教学放在重要位置，名师工程活动就实现了其重要意义。

张晨旭、吴琦报道

立志从教 扬帆起航 ——无锡市二泉中学举行2021年新教师入职宣誓仪式

2021年9月13日下午，为引导广大新入职教师进一步增强教书育人、为人师表的职业自豪感、荣誉感、使命感，无锡市二泉中学在怀源楼三楼报告厅举行了新入职教师宣誓仪式，仪式由新教师代表汪欣月主持，全体教职工观摩了本次活动。

宣誓仪式在奏唱国歌后拉开帷幕。

随后，由主持人带领与会的全体新入职教师进行了入职宣誓。

全体新入职教师宣誓结束后，刘俊浩校长为所有新入职的教师送出了寄语。他对新加入二泉中学的教师们表示热烈欢迎，并谈到：加强教师队伍建设和提升教师队伍素质，是提升教育教学质量和打造教育名校的必由之路。我们举行新教师入职宣誓仪式，就是为了让新教师们进一步提升职业使命感。请大家思考三句话：

- 一、我们为谁培养人？为党育人，为国育才。
- 二、我们要培养什么样的人？培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。
- 三、我们怎样培养人？用四个字来说，就是要立德树人。用八个字来说，就是“培根铸魂，启智润心”。作为新时代的教育工作者，我们要有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，刘校长希望所有的老师，特别是新教师，永远要思考刚才提出的三个问题，积极努力地实践。

汪欣月报道

携手同行 薪火相传

——无锡市二泉中学2021-2022学年新老班主任拜师结对仪式

2021年9月15日下午，无锡市二泉中学在怀源楼四楼党员活动室举行新老班主任拜师结对仪式。

首先，教师发展中心何佳主任宣读读班主任导师以及年轻班主任职责，使师徒双方进一步明确职责，增强责任感。

随后，潘小春副校长宣读38对师徒结对名单，师徒们一一亮相。未来的日子里，指导教师将发挥引领作用，帮助青年教师快速成长。

教诲如春风，师恩似海深。班主任导师代表俞雪君老师发言，为大家分享了几点工作经验。钦梦斐老师也代表青年班主任表态。

敬茶赠书环节。徒弟们以茶敬师，一杯清茶饱含着对导师的深深敬意和浓浓感谢。导师们郑重地签署了培养协议，并以书回赠。师徒合影留念，见证“师徒结对薪火传，互勉并行育芬芳。”

活动最后，刘俊浩校长就“师徒结对”活动进行总结发言，刘校长希望老教师一定要发挥示范作用，帮助青年教师快速成长，为徒弟做楷模，鼓励青年教师主动向导师请教，既要谦虚谨慎，做到虚怀若谷，又要发挥年轻优势，在学习的过程中创造性地做好班级管理工作。

“青出于蓝而胜于蓝”，青蓝结对，携手同行，薪火相传，相信在导师们的细心指导下，青年教师定会脱颖而出。

周颖报道

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师” ——泉中小分队之教师节寻访记

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师”，在第三十七个教师节，泉中的学子们开展了以“聆听老师们的故事”为主题的人物采访活动，陪伴教师们度过一个温暖贴心的教师节！

刘俊浩校长作为二泉中学领路人，是学生们的第一采访对象。刘校长与学生们分享了自己选择教师这一职业的初衷。最令学生们印象深刻的是刘校长对泉中寄予的期望：第一，心态要阳光；第二，人格要健全；第三，身体要健康；第四，要全面发展，既要有科学素养的培育，又要做好人文素质的提升。聆听刘校长的谆谆期望，学生们备受鼓舞。

秋风阵阵拂竹亭，何老师热情而真诚地与学生分享初登讲台的往事，日常教育教学中的点滴小事，以及二十年来如何不忘初心，始终保持激情。采访结束后，学生们感叹道：何老师严肃的外表下，是一颗磅礴、热忱、柔软的心。

刘情情老师也温柔地与学生交流了自己踏上教师这一职业的原因，还与学生们分享了如何将兴趣爱好转化为学习动力的经验。

活动中，学生们还分别采访了其它各科老师。这次特别的采访活动成为了泉中老师们最好的教师节礼物。

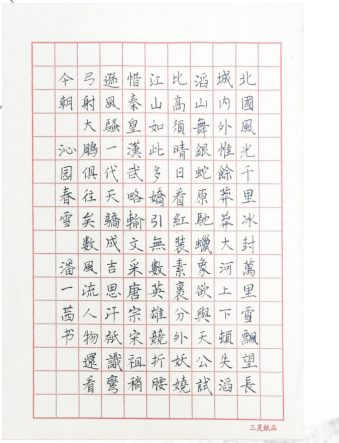
刘情情报道



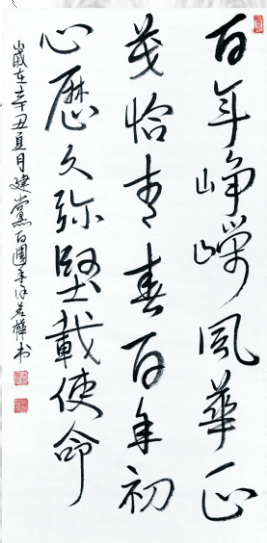
翰墨书香书写最好的自己

五千年的历史，孕育了灿烂的中华文明。在我国的文化宝库中，书法经历了千百年的风雨、千百位大师的锻造，谱写了辉煌的历史。

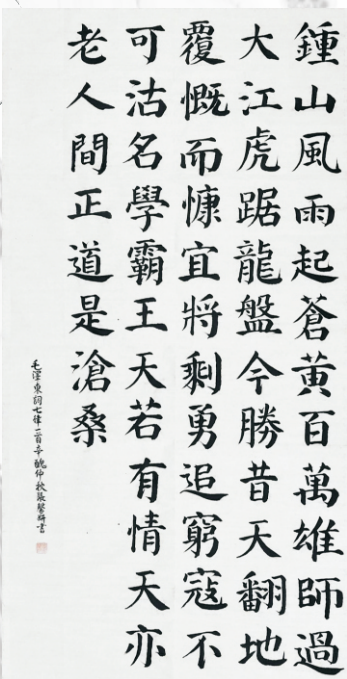
二泉的学子们对书法情有独钟，每每拿起毛笔，便从心底涌上一股对书法的炙热情感，一笔一划间，悉心体会笔与纸的摩擦。楷书的横平竖直，方正简爽；隶书的蚕头燕尾，一波三折；行书的清新优美，道健飘逸。书法中学不尽的知识、说不尽的美。砚台里的墨水，深沉而平静，墨香缭绕在字里行间，或喜悦，或激昂，或感慨，或忧虑，或悲伤……他们把情感蕴藏在的一撇一捺间，那一停一顿都是心境的抒发。不同的风格，相同的是对书法的热爱，对文化的热爱。



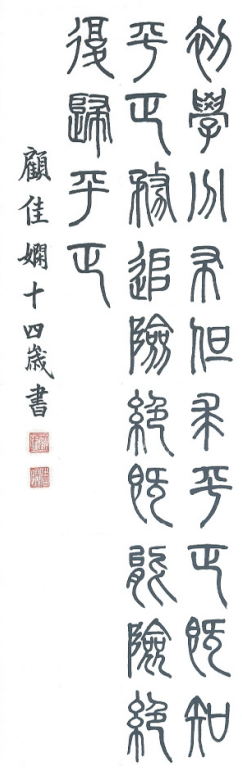
九（4）班 潘一茜



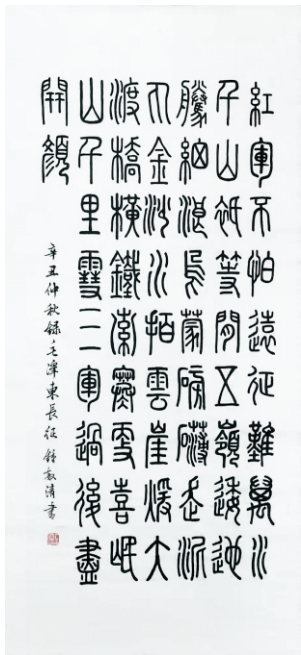
八（23）班 徐茗梓



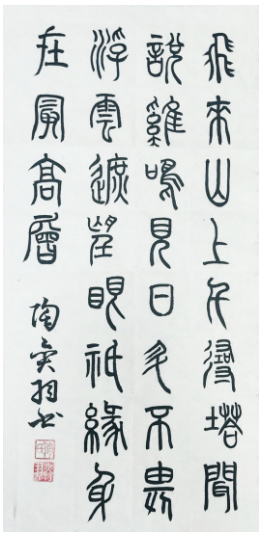
八（17）班 张馨妍



九（9）班 顾佳嫻



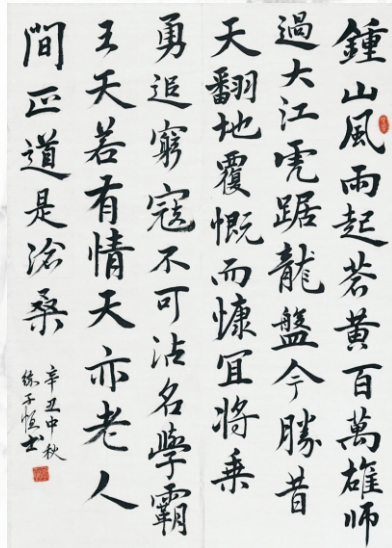
八（17）班 钟敏清



八（21）班 陶奕羽



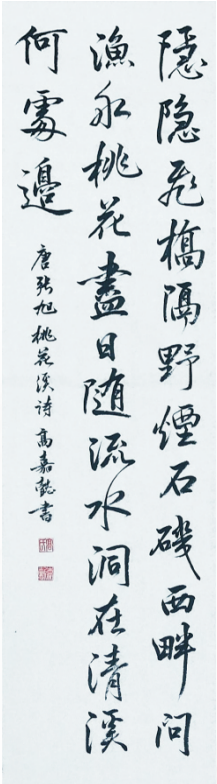
八（19）班 茹祺



九（1）班 徐子恒



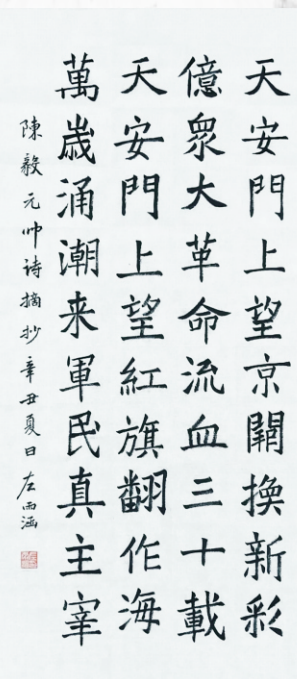
九（1）班 徐子恒



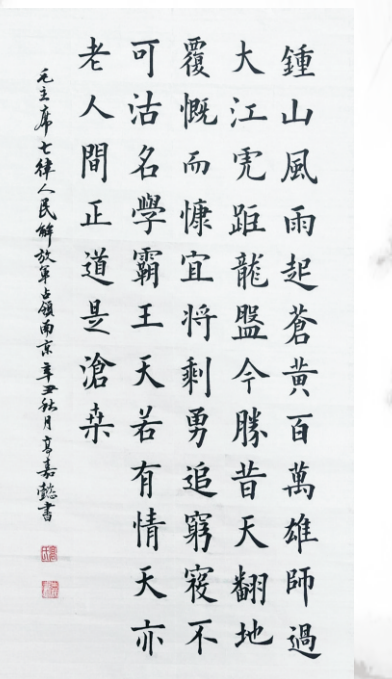
七（8）班 高嘉懿



八（14）班 薛政和



七（8）班 左雨涵



七（8）班 高嘉懿



外婆的中国结

八（19）班 隆欣瑶

“摇啊摇，摇过十五春分就是外婆桥。盼啊盼，阿嬷阿嬷地甜甜叫。”印象中，外婆的身边总少不了中国结。

小时最爱看外婆织中国结，那红红的丝线在外婆的手中游走翻飞，魔术似的变出了一个个小巧精致的中国结。大了些，看腻了，我常嫌弃这些繁琐的结，更何况父母常年在，家里只有我和外婆，她竟只顾着织这些没用的结，不顾着我了。

十二岁生日的那个早上，栀子和桔梗次第开放，空气中的香气弥漫开来，我再次收到了意料之中的平安结，便立刻抱怨起了外婆的古板。外婆不说话，收起中国结回了厨房。那时的我心中恼火，干脆一股脑儿将所有的红线藏了起来。“也许这样，外婆就不会再编这讨厌的东西了”我想。

可是，房间空空荡荡的，外婆也空空荡荡的……一天晚上，房门半掩着，我探头一看，她竟再次织起了中国结！她轻柔地将红绳对折，两段相并，即而沿着四个方向依次翻折，接着是拉紧，如若分了神，一个松手便会使努力白费。外婆皱着眉头，眯着眼睛，用粗糙的手颤颤地从细洞中拉出红线。灯光下弥漫着栀子花的香气，外婆手中的线一点一点地穿梭。就这样，中国结的形出来了。继续重复这一步骤，一勾，一挑，系上结扣。床的吱呀声响起，伴随着的是珠子与木质地面的碰撞声。“这娃睡眠浅，可不能吵醒了。”外婆边自言自语着，边艰难地弯下腰捡珠子，起身时有点喘气。

穿上珠子，那便是最终的中国结，外婆摩挲着刚织就的“宝贝”，慈祥而温柔。我悄悄走进房，外婆一惊，随即解释道：“囡囡，这啊……是超市里买的。”我有些心酸，为了顾及我的心情，她竟连自己喜欢的事都不能好好的做。“囡囡，外婆始终还是扔不下这手艺啊！”外婆眼眶微红。我的心一揪，是啊，外婆没有错，她只是想在自己灰白的老年生活中添加一抹红色，让生活温暖些。

“外婆，我想学织中国结。”在那个静静的晚上，我和外婆并肩，一勾，一钻，一挑，一转，中国结慢慢在我手中成形，我后悔怎么没早点学，和外婆一起感受这加倍的红色温暖。

沉默的树

八（9）班 倪熙雯

这是一棵奇特的树，这片翠绿世界里少见的一抹灿黄。大风吹不倒它，大雨淹不死它，正是有了它，这个森林才多了几分神秘、奇幻。

初见这棵树，是爷爷在的时候。爷爷是个守林员，所有动物、植物都喜欢和他说笑，我则喜欢静静地倚在这棵银杏树下，倾听这片森林的故事。

这是一棵怎样的树啊！遒劲的枝干，粗壮的身躯，那缀满枝头的银杏叶在倾泻下的阳光中熠熠生辉，像镀了一层金，打破了这片森林的死寂。我和爷爷轻轻地倚在树干边，听虫儿、鸟儿的对话。色彩极鲜艳的蓝鸟叼了几根树枝，俏皮地抖动着双翅：“老银杏树爷爷又为我们提供住所啦，今年冬天什么都不用愁啦！”小毛虫也在一旁欢呼：“银杏爷爷，我们不吃您的叶子，您好好给小鸟们庇护吧！”说罢，便转向另一棵树去安家。一阵风吹过，老银杏树笑了，没有说话，落下的，是满地金黄。

后来的日子，我慢慢长大，爷爷和银杏树都在慢慢变老。



头到那一头，正正好，成了一座独木桥。我和斑斑，倚在树根边，静静地聆听鱼儿们的对话。新来的小金鱼用稚嫩的童声笑着：“嘻嘻，一棵会躺着睡觉的树！”它的双胞胎小弟捂嘴偷乐：“嘘，大树爷爷在洗澡呢！”小狗斑斑摇头晃脑地冲它们大吠。鱼妈妈来了，她用尾鳍驱赶兄弟俩，慢慢道：“山火，使银杏

一梦三峡

八（12）班 顾成杰

盖上被子，醉人的梦踮踮而来。朦胧中我睁开睡眼，铜黄色的竹木交织在眼前，我起身跨步出来，发现自己居然在水面上，小舟轻飘飘地向前。放眼望去，座座山峰像被大自然串好的屏风，毫无中断，蜿蜒起伏。山顶犹如巨龙起伏的脊背，在云雾里蜿蜒崎岖。缭绕的雾气像一帘幕布，叫人看不真切太阳的面貌。山腰上柏树横生，个个如魑魅魍魉，形态怪异。白花花瀑布从悬崖拦腰撞出，千里一泄，激得山脚回清无数，正午时分，才终于见了点阳光，光点如万片金箔贴于水面，粼粼交错，晃晃夺目。游鱼寻着了保护伞，自在四处乱窜起来，不时拱起零星水泡。

临近傍晚，每座山都披上了晚霞编织的披肩，山尖尖儿也争相涂抹起秋色的指甲。渐渐地，橙红的霞光包裹了大地，山腰上的寺庙早关了门；划着船的渔夫们也掀起将满的鱼篓，漾着水，回家去了。远处传来的猿鸣，哀婉绵长，犹如扯不断的绸缎，缠上了我的船头。但当侧耳辨别时，却又听不真切了。

一日光景，我竟不知底行了多远。星星透过暗淡的云层洒下零星的光，脚底的水载着天上的月一道悠悠前行，夜色越发深邃了。仰头一望，那轮明月竟凑上脸来，如此圆润，如此明亮，三峡的一切因为它放慢了呼吸，变得小心又静谧。

那玉盘向我越凑越近，几乎贴到我的脸上，皎洁的月光越发透亮。突然间，白光刺眼极了。梦醒了……

点评：该文的描写围绕文本《三峡》，有取有舍，顺序合理，是一篇值得一读的课文改编习作。丰富夸张的想象、综合运用修辞手法、简洁精到的语言是本文的鲜明特色，使人读来如临其境，让人印象深刻！（指导老师：吉晶晶）

微光

八（11）班 颜羽凡

夜色像纯正的黑咖啡，泼洒在整片大地，城市里只有零星的路灯还散发出丝丝微光。

夜色渐深，已经很少能看见车或人的影子。街道不复白日里的繁华，冷清了许多。忽然，远处一道黑影正依着树架上梯子，另一道黑影则一步步往上爬。我心中疑云顿生：这么晚了，他们在干什么？

出于好奇，我不禁往前凑，借着路灯才看清那两道黑影：原来，那是两位头戴安全帽、身穿蓝色工作服的工人，那位爬梯的工人身高连梯子的五分之一都不到，等他爬到梯顶时，我仰头看他，只觉得他比路灯大不了多少。他正尝试双手离开扶梯，朝着路边的一根杆子倾斜身体，慢慢地，一点，一点，又一点，终于，他伸长手能够到杆顶了！他回头朝同伴喊了一句什么，同伴赶忙将身体紧紧地贴在梯子上来维持梯子稳定。只见他一只手刚从怀里掏出一个广告牌，便赶忙用另一只手接住，似乎生怕把它弄出一点褶皱。他已经完全腾空了，只用下半身紧紧夹住梯子保证安全，身体一再往杆子靠近，两手对准杆子安插广告牌的夹页，来回调整了几次，才终于安插了进去。刚要从梯子上下来时，他忽然又想起了什么，伸出袖子把透明夹页板擦了又擦。

一根杆子需要在左右两边各安插一个广告牌，完成之后，两人都长舒了一口气，搬着梯子走向了下一根路杆。他们的影子长了又短，短了又长。

我悄悄绕过去，只见广告牌上赫然印着“欢度国庆”几个鲜红大字。我不禁有些呆住了，就在我们每个人都沉浸在迎接节日的欢快气氛里时，他们却在那么多无人的角落默默付出着，一个一个地换着广告牌，为这座城市散发着自己微不足道的“光”。

他们渐行渐远，淡出了我的视野。不知是路灯还是他们，好像都在散发柔和的光，而他们的身影也在这微光中变得愈加高大起来。也许从城市上方俯视，我们能够看到，即使夜色醇黑，纵横交错的道路上面能闪出点点微光，它们微弱、零星，却点缀出了这个城市最美的样子。即使微小也从不停歇。

点评：作者选取的时间、人物以及重点着墨的环境都是经过反复推敲的，只有大刀阔斧地砍去无关要素，文章才能在简洁中呈现出深刻的立意。我们相信，作者具有敏锐的观察力，是留心生活的有心人。（指导老师：吉晶晶）

爷爷倒下，但他却用另一种方式，在默默地守护着这片森林。你瞧，他在静静地凝视我们呢。”

一片沉默，除了偶有小动物从桥上走过。夜间，我轻抚着银杏爷爷烧焦了的躯体，悄悄问：“银杏爷爷，您怎么不大声喊叫，让大家把您扶起来呀！”换来的，是一阵笑着的叹息。

后来，这片森林成了一个传奇，就因这座牢固又壮观的独木桥。人们争相来这儿写生、照相。

但又有谁知道，老银杏树将它一生的言语都印在了心里，深深地刻在年轮里，他用一生的奉献诠释了生命的意义：顶天立地是生命的存在形式，卧倒也是！

这是一棵沉默的树。

点评：一个神秘莫测的森林王国，一棵老银杏的生命故事，作者能用细腻的笔触、奇妙的构思想考生命存在的意义，或顶天立地、或卧倒，沉默不语演绎生命传奇，老师为你的文笔、哲思点赞！（指导老师：苟启艳）